

## KINDERTHEATER / JUGENDTHEATER

### März

SA	06.	10:30 Uhr: <b>Spieglein, Spieglein</b> (n. C. Nicopoulos) <i>Krabbeltheater</i> 14 Uhr: <b>Bambi</b> (M. Neßhöver n. F. Salten)	ab 2 Jahre ab 5 Jahre
SO	07.	10:30 Uhr: <b>Die Stoffmarie</b> (A. Strigl) <i>Krabbeltheater</i> 14 Uhr: Oh, wie schön ist Panama (n. Janosch) 16 Uhr: Der Zauberlehrling (A. Strigl nach Goethe)	ab 2 Jahre ab 3 Jahre ab 4 Jahre
SA	13.	16 Uhr: Tatort Helsingör: Der Fall Hamlet (n. Shakespeare)	ab 9 Jahre
SO	14.	10:30 Uhr: <b>Zirkus Paletti</b> (L. Schlüter) <i>Krabbeltheater</i> 16 Uhr: Tatort Helsingör: Der Fall Hamlet (n. Shakespeare)	ab 2 Jahre ab 9 Jahre
SA	20.	16 Uhr: Tatort Helsingör: Der Fall Hamlet (n. Shakespeare)	ab 9 Jahre
SO	21.	10:30 Uhr: <b>Die Stoffmarie</b> (A. Strigl) <i>Krabbeltheater</i> 14 Uhr: Die kleine Hexe (O. Preußler) 16 Uhr: Tatort Helsingör: Der Fall Hamlet (n. Shakespeare)	ab 2 Jahre ab 4 Jahre ab 9 Jahre
SO	28.	10:30 Uhr: <b>Die Prinzessin auf der Erbse</b> (nach H. C. Andersen) <i>Krabbeltheater</i> 14 Uhr: Oh, wie schön ist Panama (n. Janosch) 16 Uhr: Der Zauberlehrling (A. Strigl nach Goethe)	ab 2 Jahre ab 3 Jahre ab 4 Jahre

### April

SA	03.	10:30 Uhr: <b>Spieglein, Spieglein</b> (n. C. Nicopoulos) <i>Krabbeltheater</i> 14 Uhr: Das hässliche Entlein (nach H. C. Andersen) 16 Uhr: <b>Bambi</b> (M. Neßhöver n. F. Salten)	ab 2 Jahre ab 3 Jahre ab 5 Jahre
SO	11.	10:30 Uhr: <b>Zirkus Paletti</b> (L. Schlüter) <i>Krabbeltheater</i> 14 Uhr: Oh, wie schön ist Panama (n. Janosch) 16 Uhr: Der Zauberlehrling (A. Strigl nach Goethe)	ab 2 Jahre ab 3 Jahre ab 4 Jahre
SO	18.	10:30 Uhr: <b>Die Stoffmarie</b> (A. Strigl) <i>Krabbeltheater</i> 14 Uhr: Das hässliche Entlein (nach H. C. Andersen) 16 Uhr: Die kleine Hexe (O. Preußler)	ab 2 Jahre ab 3 Jahre ab 4 Jahre
SO	25.	10:30 Uhr: <b>Die Prinzessin auf der Erbse</b> (nach H. C. Andersen) <i>Krabbeltheater</i> 14 Uhr: Oh, wie schön ist Panama (n. Janosch) 16 Uhr: Der Zauberlehrling (A. Strigl nach Goethe)	ab 2 Jahre ab 3 Jahre ab 4 Jahre

## Eintrittspreise

Kindertheater: 7 € - | Gruppen ab 40 Pers. 5 € p.P.  
Abendtheater: 17 € | ermäßigt 12,00 €

## ABENDTHEATER

### März

FR	05.	20 Uhr: Der Fall des Hauses Usher (E. A. Poe)
SA	06.	20 Uhr: Der Fall des Hauses Usher (E. A. Poe)
DO	11.	19 Uhr: Geschlossene Gesellschaft (J.-P. Sartre)
FR	12.	19 Uhr: Tatort Helsingör: Der Fall Hamlet (n. Shakespeare) <i>Gastspiel heinkultur</i>
SA	13.	18 Uhr: Tatort Helsingör: Der Fall Hamlet (n. Shakespeare) <i>Gastspiel heinkultur</i> 20 Uhr: Der Fall des Hauses Usher (E. A. Poe)
SO	14.	18 Uhr: Tatort Helsingör: Der Fall Hamlet (n. Shakespeare) <i>Gastspiel heinkultur</i>
DO	18.	20 Uhr: Lysistrata (Aristophanes) <i>Turbulente Komödie</i>
FR	19.	20 Uhr: Mutter der Medusa <i>Gastspiel</i>
SA	20.	18 Uhr: Tatort Helsingör: Der Fall Hamlet (n. Shakespeare) <i>Gastspiel heinkultur</i> 20 Uhr: Mutter der Medusa <i>Gastspiel</i>
SO	21.	18 Uhr: Tatort Helsingör: Der Fall Hamlet (n. Shakespeare) <i>Gastspiel heinkultur</i>
DO	25.	20 Uhr: Antichrist (Lars von Trier)
FR	26.	20 Uhr: Mutter der Medusa <i>Gastspiel</i>
SA	27.	20 Uhr: Mata Hari, wie steht's? (T. Dunham)

### April

SA	10.	20 Uhr: Mata Hari, wie steht's? (T. Dunham)
DO	15.	20 Uhr: Antichrist (Lars von Trier)
FR	16.	20 Uhr: Mutter der Medusa <i>Gastspiel</i>
SA	17.	20 Uhr: Mutter der Medusa <i>Gastspiel</i>
DO	22.	20 Uhr: Lysistrata (Aristophanes) <i>Turbulente Komödie</i>
FR	23.	20 Uhr: Mutter der Medusa <i>Gastspiel</i>
SA	24.	20 Uhr: Mutter der Medusa <i>Gastspiel</i>
DO	29.	20 Uhr: Mata Hari, wie steht's? (T. Dunham)
FR	30.	20 Uhr: Der Fall des Hauses Usher (E. A. Poe)

# HOFFNUNG



März/April  
2021

Liebes Horizont Publikum, liebe Freund\*innen und Förderer,



Foto: K. Dziuk

wir haben die Hoffnung nicht verloren, dass wir bald wieder spielen, singen, unsere Geschichter sehen werden können ohne diese widerlichen Masken, die unser Gesicht und unseren Ausdruck verstecken, und ohne die Angst, jemanden zu infizieren.

Ich hoffe auch, dass dieser Spielplan nicht wieder unbenutzt im Papiermüllcontainer landet. Auf Grund der Umwägbarkeiten der Lage ist dieser Spielplan besonders mager gehalten.

Ein großer Dank geht an unseren Förderverein und die Spender, die uns mit Spenden massiv unterstützt haben.

Gregor Röttger aus dem Vereinsvorstand des Horizont Theaters hat die Geschäftsführung des Theaters übernommen. Dafür bin ich sehr dankbar – besonders in dieser turbulenten Zeit.

Meine Gedanken sind bei unseren SchauspielereInnen, die in dieser Situation um ihr materielles Überleben kämpfen

**Unsere Existenz ist bedroht, aber unsere Stärke ist die Liebe und Hilfe unseres Publikums. Wir werden das schaffen!**  
Intendant Christos Nicopoulos und das gesamte Horizont Theater Team

## GASTSPIEL

### DIE MUTTER DER MEDUSA

von Marie Louise Beidervellen  
Mit: Doris Plenert, Linda Klein, Felix Zimmermann  
Regie: Johanna Münch  
Welche Macht hast du über mich?  
Nur Du und Ich. Nur Du und Ich.  
Wie kommen wir je voneinander los?  
Die tragische Beziehung zwischen Mutter und Tochter.

### DIE MUTTER ALLER KOMÖDIEN

#### LYSISTRATA

von Aristophanes | Inszenierung: Christos Nicopoulos  
Mit: Georg B. Lenzen  
Aus der Feder von Aristophanes, dem „Vater der Komödie“, stammt die Mutter aller Komödien. Lysistrata entstand in der Zeit der langwierigen Peloponnesischen Kriege und hat ihre zeitlosigkeit über 2400 Jahre bis heute bewiesen. So haben Sie Aristophanes' Antikriegskomödie noch nie gesehen. Nicopoulos folgt dem antiken Modell, die Rollen ausschließlich mit Männern zu besetzen; hier sogar als Ein-Mann-Theater mit verteilten Rollen. „Die Textfassung von Christos Nicopoulos und Astrid Rempel bietet agilen Witz und beschwingte Obszönität.“ (Kölnher Stadt-Anzeiger)



Foto: W. Weimer

## GASTPIEL JUGENTTHEATER

### TATORT HELSINGÖR:

#### DER FALL HAMLET

Gastspiel: henkult  
von Volker Hein und Sunga Weineck.  
Mit Volker Hein und Sunga Weineck.  
Regie: Volker Hein | ab 9 Jahren  
Sherlock Holmes rollt einen alten Mordfall neu auf: Tatort ist Helsingör in Dänemark, und der hat einige Spuren zu bieten. Das so rekonstruiert der Detektiv gemeinsam mit dem Publikum den Fall Hamlet. Wer hat wen? und warum? ermordet? Die tragische Geschichte wird wieder lebendig. Doch diesmal gibt es viele Zeugen: die Zuschauer und natürlich Dr. Watson, der seinen Freund Holmes bei der Aufklärung unterstützt. Hamlet als raffiniertes Krimtheater nach Motiven des berühmten Dramas von William Shakespeares.

### KRABELLTHEATER AB 2. JAHRE

#### ZIRKUS PALETTI

von Leonie Schlüter

Ein lustiges Stück für Kinder ab 2 Jahren  
Mit Samira Zand / Pia Hesel | Regie: L.Schlüter  
So einen kleinen Zirkus gibt's nirgendwo, außer vielleicht, es ist ein Flohziirkus.  
Die Zirkusputzfrau kommt eines Tages zum Putzen und möchte auch ein paar Tricks probieren. Besonders angestan hat es ihr der Zirkushund Pupsie. Pupsie kann eine Melodie pupsen und auch einige akrobatische Tricks wie z.B. auf den Vorderpfoten laufen und tanzen. Die Putzfrau und Pupsie werden schnell Freunde und versuchen sich an vielen tollen Zirkuskunststücken.

## DER FALL DES HAUSES USHER

Ein Meta-Dialog nach Motiven der gleichnamigen Erzählung von Edgar Allan Poe  
Regie: Christos Nicopoulos | Mit: Thomas Franke  
Performer: Matthias Höhn | Übersetzung: Laura Kuntsche | Bühnenbild: Jan Pawlowski  
Im Dialog stimmlicher Nuancierungen des Schauspielers mit live gespielten Klängen und dem vom Multinstrumentalisten Matthias Höhn ausgebreiteten Geräuschkulissen, welche die Ereignisse untermauern und erlebbar machen, entwickelt sich ein sinnlicher Nervenzit: Wahres und Fantastisches vermischen sich miteinander und öffnen die Grenzen der konventionellen Theaterrealität.

Foto: Thomas Dreier



## MATA HARI, WIE STEHT'S?

Dramödie von Tony Dunham  
Regie: Christos Nicopoulos  
Mit: Georg B. Lenzen, Silke Natho  
Sie ist sexy, sie ist clever, sie ist selbstbewußt, sie ist verletzlich, grausam, süchtig, eine Spielerin, eine Hure, eine Mutter, ein verführerisches Dummchen und eine gnadenlose Verführerin. Mata Hari, selbsternannte Schauspielerin, Kurtisane, Tänzerin und Doppelagentin, Mata Hari, in deren Fängen sich so viele verfangen, endet letztlich selbst gefangen in zum Teil selbst geknüpften Fallstricken im Schleppnetz der Geschichte. Tony Dunham schafft es, ein doppelbödiges Comedy-Biopic zu kreieren, mit nur zwei Schauspielern, von denen der eine alle Figuren spielt, die ihre Biographie prägen, begleiten und begründen. Mit Georg B. Lenzen als wandlungsfähigem und charmanterem Sparringpartner kann Mata Hari, gespielt von Silke Natho, sich schauspielerisch und tänzerisch mit viel Sexappeal in die eigene Geschichte fallen lassen, ausufern, tanzen, verführen, verletzen, amüsieren und erstaunen.

Foto: Joachim Neumann



## KINDERTHEATER AB 3. JAHRE OH, WIE SCHÖN IST PANAMA

von Janosch

Regie: Astrid Rempel

Mit: Liesa Strehler, Christian Zell, Lena Kibber  
Wenn man einen Freund hat, braucht man sich vor nichts zu fürchten!

Der kleine Bär und der kleine Tiger sind beste Freunde und fürchten sich vor nichts, weil sie zusammen wunderbar stark sind. In ihrem Haus am Fluss haben sie es gemütlich – bis der kleine Bär eine Bananenkiste aus Panama findet.

Mit Hilfe der Krähe, der Kuh und des Hasen machen sie sich auf die Suche nach Panama, dem Land ihrer Träume. Dort ist sicher alles viel schöner, größer und herrlicher als zu Hause. Aber ob das wirklich stimmt?

Foto: Horizont Theater



Foto: Horizont Theater



Mehr Informationen zum

### KINDERTHEATER

finden Sie im Kinderspielplan/  
Postkarten oder im Internet.

■ ab 2 Jahre ■ ab 4 Jahre

■ ab 3 Jahre ■ ab 5 Jahre

# HORIZONT THEATER

Thürmchenswall 25 • 50668 Köln

Nähe Ebertplatz

Tel: 0221-131604

mail@horizont-theater.de

www.horizont-theater.de

gefördert durch:



Neugierig auf mehr?



twitter.com/horizonttheater

Facebook: Horizont Theater Köln